

2. ЖИЗНЬ МИРА РАСПИНАЮТ

Ария №19 из оратории „Смерть и Воскресение Иисуса Христа“

Э. ШЕВЕ

Adagio elegico. ($\text{♩} = 84$)

pp

p

p

ЖИЗНЬ МИРА РАСПИ-

p

нают, ко древу пригвождают; Сын

dim. rit. a tempo
 Божий на кресте, Сын Божий на кресте. Князь мира,

Бог все-сильный, нисходит в мрак мо-

-гильный, осмеян, изранен был, осмеян из-

8
rall.

— ра-мен был; Он а-бре-чен на смерть.

al tempo.

Жизнь ми-ра ра-спи-на-ют, ко

дре-ву при-гвож-да-ют; Сын Бо-жий на кре-

***** и до конца соло

— сте, на смерть Он а-бре-чен...



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *mf*. Фортепиано имеет аккорды с цифрами 7 и 7, а также динамическое обозначение *mf*.

Дар жизни и про-



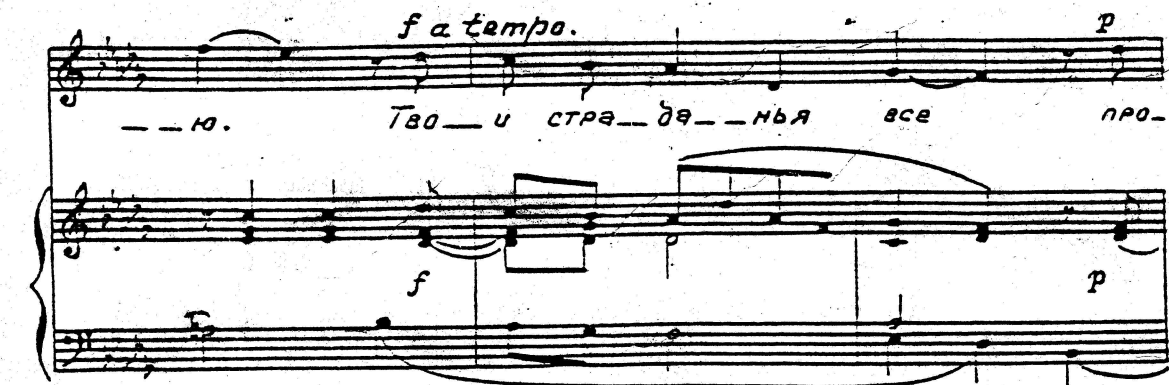
Вокальная линия с лирическими текстами. Фортепиано продолжает сопровождение.

-ще-нья хо-чу вос-петь в хва-ле-нья;



Музыкальный фрагмент с динамическими и темповыми изменениями. Вокальная линия имеет динамическое обозначение *sf*. Фортепиано имеет динамическое обозначение *sf* и темповые указания *crusc.* и *accel.*.

всю жизнь возьми мо-ю, всю жизнь возьми мо-



Музыкальный фрагмент с динамическими и темповыми изменениями. Вокальная линия имеет динамическое обозначение *p*. Фортепиано имеет динамические обозначения *f* и *p* и темповое указание *f a tempo.*.

-ю. Тво-и стра-да-нья все про-

zall. ✓

α tempo

— НИК-НУГ БДУ—ШУ МНЕ, И Я СТО—БОУ СЛЫ-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

с cresc.

— ЮСЬ, И Я ТОГ—ДА НА—

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A 'cresc.' marking is present above the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line.

zall.

α tempo

— ВЕК, НА—ВЕК СТО—БОУ СЛЫ—ЮСЬ! ЖИЗНЬ

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line has some handwritten annotations above it, including a circled 'v' and a checkmark. The piano accompaniment has a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics continue across the staves.

α tempo

МИ—РА РА—СПИ—НА—ЮТ, КО ДРЕ—ВУ ПРИГВОЖДА—ЮТ; СЫН

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Бо — жи́й на кре — сте, на смерть Он о — бре — чён.

rall. *a tempo*

rall.