

### 3. ГОСПОДИ СПАСИ... (Трисвятое)

Сдержанно

*f* *V* *p*

С. Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши

А. ны, у - слы - ши ны. А - минь. Свя - тый

*f* *V* *p* *mf* *mf*

Свя - тый

Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй

Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя - тый без -

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

креп - кий, Свя - тый

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is the vocal line with lyrics: 'креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му'. The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note runs in the piano part.

Ду - ху ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый без -

Свя - тый

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with: 'Ду - ху ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый без -'. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands. Dynamics include *f* and *mf*.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with: 'Свя - тый Бо - же, Свя - тый'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

креп - кий, Свя - тый

креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый,

креп - кий, Свя - тый

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with: 'креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый,'. The piano accompaniment features a *v* (accents) and *f* dynamic marking.

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line concludes with: 'по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.'. The piano accompaniment features dynamics of *mf*, *v*, and *p*.