

Кант Творец любви

Andante cantabile

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and a wide intervallic leap. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the triplet-based melodic pattern, while the left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the melodic and harmonic themes. The right hand's triplet figures are prominent, and the left hand's accompaniment remains consistent in style.

This system includes the vocal entry and the first system of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Тво - рец люб - ви, — Ты на - ших душ спа -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a simple accompaniment.

The second system of the piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a melodic line with triplet markings, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

17 *p*

сень - е, ус - лы - ши нас в мо - лень - и Тво - рец ду - шу люб - но -

17 *p*

21

ви. ви. Скло - ня - ем - ся в сми - ре - ньи и про - сим: вдох - но -

21

25 *cresc.* *f*

внь - ем и све - том о - за - ри. И про - сим: вдох - но -

25 *cresc.* *f*

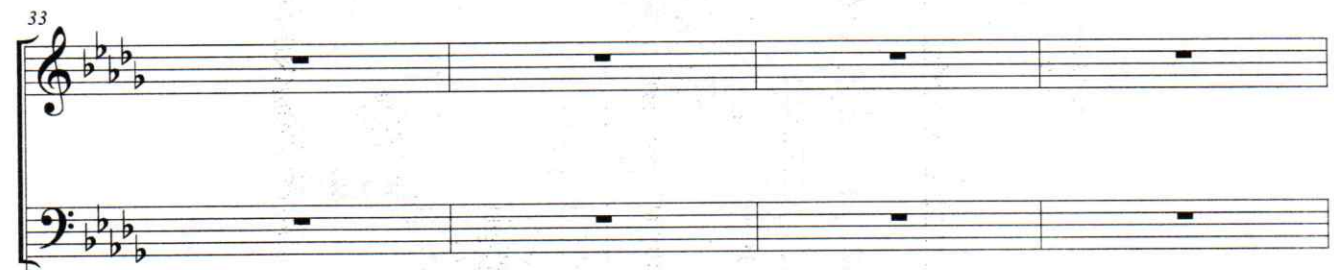
29 *p*
венъ - ем и све - том о - за - ри.



29 *p*



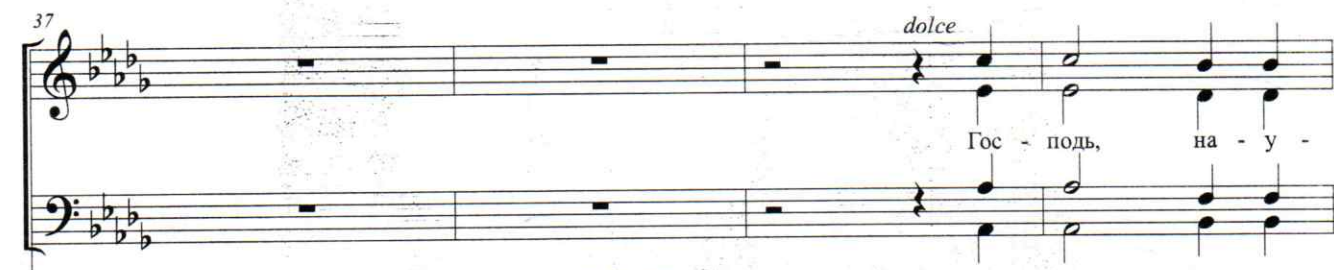
33



33



37 *dolce*
Гос - подь, на - у -



37 *pp* *dolce*



41 *cresc.*

чи всег - да Твой го - лос слу - шать, и дрем - лю - щи - е

41 *cresc.*

45 *f* *p*

ду - ши от сна про - бу - ди. Дай свя - тость и лю

p

Дай свя - тость

45 *f* *p*

49 *mf*

бовь, возь - ми в сво - и об - ять - я. Сво - ей - бла - го -

и лю - бовь, возь - ми в объ - ять - я. Сво - е - ю бла - го -

49

Кант

53 Сво - ей бла-го-дать - ю из-бавь от о - ков. *f*

ей да - ты бла - го - дать - ю из - бавь нас от о - ков. Сво - ей бла - го -

дать - ю из - бавь нас от о - ков. Сво - е - ю бла - го -

53

57 Сво - ей бла-го-дать - ю из-бавь от о - ков.

ей да - ты бла - го - дать - ю из - бавь от о - ков. *p* От - нем люб - ви по -

дать - ю из - бавь нас от о - ков.

57

61

вей, на - пол - ни всех стрем - ле ньем по - ве - дать о спа -

61

65 *p* И в э - тот час мошь -
се - ньи И в э - тот час мошь - бы да - руй - Да - руй
и ми - ло - сти Тво - ей. И в э - тот час мошь -

65 *f sempre*
бы да - руй со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -
со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -
и со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -

69 *f sempre*
бы да - руй со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -
со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -
и со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -

69 *sempre*
бы да - руй со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -
со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -
и со - е - ди - не - нье. Пош - ли бла - го - сло -

73 *pp*
ве - нье для всех де - тей Тво - их. Пош - ли бла - го - сло -
и ве - нье для всех де - тей Тво - их. Пош - ли бла - го - сло -

73 *pp*
ве - нье для всех де - тей Тво - их. Пош - ли бла - го - сло -
и ве - нье для всех де - тей Тво - их. Пош - ли бла - го - сло -

77 *pp*
ве - нье для всех де - тей Тво - их.

77 *pp*
sub

81 *pp*
Для всех

81

85 *ppp* *poco rall.*
де - тей Тво - их.

85 *ppp* *poco rall.*